

El poder del aprendizaje; Darles la Opción

Como los refuerzos manejan el comportamiento futuro durante el entrenamiento

Escrito por: Jose Bello

Pasos en el entrenamiento

Comenzando un proyecto, y en particular al entrenar aves para shows y otros programas, siempre tengo en mente las metas específicas que quiero que el pájaro, que estoy entrenando, aprenda con la más clara comunicación de mi parte posible. Es importante llevar las ABC's de apreciación que Susan Friedman nos a enseñado para así tener los resultados deseados.

En mi carrera como entrenador de aves para Natural Encounters, lo que más llevo con migo siempre es el poder que les damos a nuestras aves para aprender y buscar refuerzos de acuerdo con los antecedentes arreglados.

No pienso en el modo de controlar o dominar el animal, sino en empoderarlos para que ellos mismos tomen sus propias decisiones, para lograr las consecuencias deseadas. Lo que controlo para ayudar al aprendiz (ave) es lo siguiente:

El ambiente donde el animal desarrollará su acción, para hacer el comportamiento deseado fácil de aprender, y controlar las consecuencias para el comportamiento que valga la pena hacer.

El estilo al cual me refiero es mucho más liberal y trato de buscar el producto final lo más rápido posible. Por ejemplo si estoy enseñando a un cuervo como poner un objeto dentro de un vaso, y estoy tomando pasos pequeños, y el ofrece poner el objeto dentro del vaso en dos pasos, ahí mismo lo premio y sigo moviendo al paso que él lleva y no al paso que yo tenía en mente. Al igual si este mismo cuervo se demora más en entender lo que le pido; empieza a usar el objeto en otra forma o lo deja en otros lugares, muchas veces prefiero que él explore estas opciones sin consecuencia, y espero hasta que encuentre el vaso él mismo para recibir refuerzos.

En otra ocasión si le estoy enseñado a una guacamaya a volar de un árbol para otro, y esta desea volar a otros puntos, prefiero que vuele y explore todo el medio ambiente en el que existe, para que aprenda a navegar y a como regresar al punto A en caso de que algo la espante. Una vez que la curiosidad está satisfecha, le doy una pequeña llamada, y cuando llega al punto B recibe un premio compatible con el esfuerzo de llegar a mí. En las siguientes secciones, muchas veces la guacamaya una vez ya conociendo el área, irá directamente al árbol B sin tener que llamar o repetir pasos más pequeños. El poder de la consecuencia es el encontrar el comportamiento deseado sin tener que someter el ave.

Como en muchas ocasiones, esta práctica tiene ciertos hechos negativos para evaluar durante el entrenamiento, constantemente tengo en mente no enseñar un estado latente o causar frustración en el animal por no entender el objetivo. Siempre estoy preparado en relajar mi criterio y premiar por pasos más pequeños para ayudar al aprendiz a tener éxito en el comportamiento final.

Motivación en relación con peso

En lo que referimos como consecuencia, está usualmente demostrado en refuerzos de alimentos en variedad. Tradicionalmente cuando hablamos de entrenar aves para shows, se habla mucho sobre el control de peso en conexión con la motivación requerida para completar comportamientos deseados.

Crear motivación no se trata de llevar a que el animal pase hambre o de forzar comportamiento con órdenes. Crear motivación es la delicada aplicación de ciencia por entrenadores talentosos, dirigida a arreglar los antecedentes adecuados para que los animales escojan por sí mismos en el entrenamiento. Cuando arreglamos los antecedentes y proveemos refuerzos de alto valor, enseñamos a nuestros animales comportamientos que logran cumplir nuestras metas y aumentan el bienestar de animales en cautiverio (S. Martin 2015)

Experimentando con nuevas teorías de dar más control al animal, he visto que muchas veces nuestras aves “trabajan” en pesos más altos que con tácticas previas. En todos los nuevos datos que recibo, cada vez que estudio un show, observo que el animal me indique cual peso es el saludable para cumplir con su

comportamiento. Dependiendo de qué tan fácil y rápido completa su tarea, constantemente ajusto que tanta comida necesita.

Pienso que es importante entender que la motivación en este caso por alimentación, es una ocurrencia natural. Si no hay motivación no ocurre el aprendizaje y con tantas nuevas opiniones sobre refuerzos alternativos a comida, es bueno estudiar con cada especie y más allá con cada individuo, para comprobar qué verdaderamente es un refuerzo. De esta manera lo importante es tener los animales a cargo, seguros y no exponerlos a situaciones peligrosas que se puedan prevenir. Que coexista la motivación propia para completar el comportamiento deseado.

Producción de show

Cuando hablamos el tema de producir shows de aves al vuelo libre, lo más importante que Steve Martin nos expresa es simplemente el por qué ocurren.

Obviamente sopesamos en educar y entretener, pero estas dos razones tienen una trascendente misión oculta; que es engranar, inspirar, y empoderar al público a cumplir metas sobre la conservación de especies. (S. Martin 2000)

Con esto en mente, en nuestras rutinas siempre tratamos de involucrar al público en forma de voluntarios como parte del show, ya sea en tomar una foto mientras un búho vuela sobre sus cabezas, un cuervo recolecta dinero, o un Cálao Trompetero captura un trozo de fruta en el aire. Establecemos los vuelos que los pájaros toman con la meta de que pasen lo más cerca posible (con seguridad de no tener percances con el público ni las aves) para que tengan una experiencia inolvidable. Tratamos de incluir variedad para poder exhibir diferentes especies en un solo show. Nuestras aves por la mayoría exhiben comportamiento natural, enfocando en sus habilidades naturales y también educar al público en la importancia que tiene el balance del medio ambiente.

Normalmente nos tomamos dos meses en entrenar para un show completo. El primer mes, regularmente es en nuestra base en Winter Haven, FL. U.S.A.

Este empezamos a poner nuestras aves en buenas condiciones físicas y también en comportamiento básico como volar cuando se llama (recall) y voluntariamente entrar y salir de un cajón de embalaje para transporte. En ese tiempo, dependiendo de cómo va cada individuo, empezamos a enseñarles comportamientos específicos para el show y así estén preparados al llegar al área de show.

El segundo mes, un mes antes del comienzo de show, entrenamos en el área donde se realizará el show, y nos dedicamos a enseñar las entradas y salidas. Practicamos en el teatro las rutinas, los vuelos, y acostumbramos a las aves a tener público con voluntarios para que en el primer día no haya una sorpresa.

Con tanta preparación, somos muy flexibles en entender que la primera semana o dos los pájaros tendrán que acostumbrarse a la rutina. Por eso nunca las obligamos a cumplir con sus comportamientos y expresamos al público que esto es normal, no son máquinas sino seres vivos con sus propios pensamientos.

NEI mantiene a sus entrenadores involucrados en todos los detalles de show, no solo al entrenamiento de las aves, sino también en la producción del show, montaje del escenario, cuidado diario de la colección entre otras cosas.

En mi opinión una de las razones por las cuales nuestros shows son tan exitosos, es por la dedicación que nuestros entrenadores dan a cada detalle, grande y pequeño de una producción.

Referencias

Martin, S. 2000. The Value of Shows. Benefits of Animal Shows

Martin, S. 2015. What's the Motivation? Animal Training Strategies. Presented at the 2015 IAATE conference.